

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Н.П. Копцева**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Дисциплина Б1.Б.33 Культурология

Направление подготовки / 21.05.04 Горное дело специализация  
специальность 21.05.04.00.06 Обогащение полезных  
ископаемых

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2017

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

210000 «ПРИКЛАДНАЯ ГЕОЛОГИЯ, ГОРНОЕ ДЕЛО,  
НЕФТЕГАЗОВОЕ ДЕЛО И ГЕОДЕЗИЯ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Специальность 21.05.04 Горное дело специализация 21.05.04.00.06

Обогащение полезных ископаемых

Программу Грязнухина Т.В.  
составили

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

#### **Цель преподавания дисциплины**

Ознакомить студентов с историей возникновения и теоретическими основами культуры, помочь овладеть основными культурологическими понятиями и терминологией, развить культурную восприимчивость, способность к правильной интерпритации различных форм культур, воспитать чувство патриотизма. В процессе преподавания дисциплины сформировать такие социально-личностные компетенции как:

- способность и готовность к межличностной коммуникации;
- способность и готовность работать в коллективе;
- способность и готовность проявлять гражданскую позицию;
- обладание навыками самостоятельной работы, умение планировать свое время и организовывать деятельность;
- способность воспринимать этнические особенности, различия традиций и культур, осваивать мировое и национальное культурное наследие.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

#### **Учебные задачи курса:**

- сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия;
- развить способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям;
- раскрыть особенности развития национальных традиций и представлений, утвердившихся в различных культурах на протяжении столетий;
- осветить основные грани духовной жизни общества;
- выявить органическую взаимосвязь российской и мировой культуры, проанализировать общее и особенное в истории развития разных культур.

#### **Практические задачи курса:**

- выработать у студентов целостное представление о процессе развития мировой культуры и понимание ее общецивилизационных проблем;
- понимания специфики решения задач национальной идентификации, экономической, социально-политической и духовной жизни России в контексте развития мировой цивилизации;

- умение использовать научный материал для понимания мирового культурного процесса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-3:готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>
---

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Иностранный язык

Философия

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>0,94 (34)</b>	<b>0,94 (34)</b>
занятия лекционного типа	0,47 (17)	0,47 (17)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,47 (17)	0,47 (17)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,06 (38)</b>	<b>1,06 (38)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Онтология культуры	3	3	0	6	ОПК-3
2	Феноменология культуры	2	2	0	4	ОПК-3
3	Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации.	2	2	0	6	ОПК-3
4	Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	2	0	4	ОПК-3
5	Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна.	2	2	0	4	ОПК-3
6	История отечественной культуры. Становление русской государственности, формирование национального менталитета.	2	2	0	4	ОПК-3

7	Культура России 18 века. Формирование российской нации.	2	2	0	4	ОПК-3
8	Культура России 19-начала 20 века. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры.	2	2	0	6	ОПК-3
Всего		17	17	0	38	

### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Культура как предмет изучения. Эволюция понятия «культура». Историческое представление о культуре. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Морфология культуры. Основные формы культуры. Проблемы культурогенеза в современной культурологии (Г.Спенсер, Л. Морган, Э.Тайлор, К.Маркс, Ф.Энгельс, Й. Хейзинга, Э.Кассирер).	3	0	0

2	2	Информационно-семиотический подход к культуре. Культура как мир знаков и символов. Множественность понятий «ценностей». Система ценностных ориентаций. Понятие и содержание социокультурных норм. Содержание категории «культурная картина мира». Универсальные культурные архетипы. Ментальное поле культуры.	2	0	0
3	3	Культура древних цивилизаций. Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Философия и искусство. Причины упадка Римской империи. Христианизация Европы. Православная культура Византии.	2	0	0
4	4	Возрождение традиций античной культуры. Антропоцентризм и гуманизм культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация. Роль гуманистов в подготовке Реформации. Э.Роттердамский. Изменения в мировоззрении людей. М.Лютер. Кальвинизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира.	2	0	0



5	5	<p>Научная революция.          Культурная программа «просвещенного абсолютизма».          Просвещение. Мировое значение Французской революции.          Динамичность культуры. Массовая и элитарная культура.          Изменение ценностных ориентиров. Проблемы постмодерна в культуре 20 века.</p>	2	0	0
6	6	<p>Культура древних славян. Крещение Руси.          Искусство и фольклор.          Культурные заимствования из Византии.          Национальная идея «Москва-Третий Рим».          Раскол.          Старообрядчество.          Влияние западных традиций на развитие культуры России 17 века.</p>	2	0	0
7	7	<p>Реформаторская деятельность Петра I.          Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека».          Ученые-просветители.          Барокко и классицизм в искусстве. Разрыв между этнической и национальной культурами.</p>	2	0	0

8	8	<p>Проблемы национальной идентичности: славянофилы и западники. Роль интеллигенции в развитии диалога с западом.</p> <p>Патриотический подъем после войны 1812 г.</p> <p>А.Пушкин и русский национальный язык.</p> <p>Наука. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания.</p> <p>Модернизм.</p>	2	0	0
Всего			17	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	<p>Тема: Онтология культуры. Культурологические методы исследования. Типология культуры: формационная (марксистская), цивилизационная (Данилевский, Шпенглер, Тойнби), линейная (Ясперс), современные подходы (Флиер). Модели культурогенеза. Формы и типы динамики культуры.</p>	3	0	0
2	2	<p>Феноменология культуры. Семиотическая концепция в культурологии. Символы и знаки в культуре. Ценностные категории культуры. Система ценностных ориентиров</p>	2	0	0

3	3	Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации. Цивилизации Древнего Востока: Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Античность как «колыбель западноевропейской цивилизации». Средневековая Европа: становление христианской картины мира.	2	0	0
4	4	Культура эпохи Возрождения и Реформация. Возрождение традиций античной культуры. Наука и искусство эпохи Возрождения. Значение Реформации для развития мировой цивилизации.	2	0	0
5	5	Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна. Идея европоцентризма. Выдающиеся представители эпохи Просвещения. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века.	2	0	0
6	6	История отечественной культуры. Формирование национального менталитета. Средневековая Русь.	2	0	0
7	7	Культура России XVIII века Формирование русской нации. Реформы Петра I: создание империи. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Расширение сословных прав и привилегий дворянства во второй половине XVIII в.	2	0	0

8	8	Русская культура 19-начала 20 века. Национальная идентичность: западники и славянофилы. Отечественная война 1812 г. Выдающиеся представители отечественной науки и искусства.	2	0	0
Всего			17	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Драч Г.В.	Культурология: учебное пособие для студентов вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
Л1.2	Марковой А.Н.	Культурология: электронное учеб. пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011
Л1.3	Инкижекова М.С.	Культурология. Словарь и тестовые задания: методические указания для самостоятельной работы	Абакан: СФУ, 2007
Л1.4	Селиваненко А. М., Анисимова Л. Ю.	Культурология: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2019

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Ерыгин А. Н., Драч Г. В., Борцов Ю. С., Давидович В. Е.	Культурология: учебное пособие для студентов вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 1995
Л1.2	Багдасарьян Н. Г., Чучайкина И. Е., Бобахо В. А., Багдасарьян Н. Г.	Культурология: учебник для студентов технических вузов	Москва: Высшая школа, 1999
Л1.3	Солонин Ю. Н., Каган М. С.	Культурология: учебник для вузов по дисциплине "Культурология"	Москва: Высшее образование, 2008
Л1.4	Оганов А. А., Хангельдиева И. Г.	Теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2003
<b>6.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф., Кузнецова Т. Ф.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология"	Москва, 2007
Л2.2	Петров-Стромский В. Ф.	Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология: монография	Москва: Терра, 1999
Л2.3	Кондаков И. В.	Культурология : история культуры России: курс лекций	Москва: Омега-Л, 2003
Л2.4	Ковтун Н. В.	Культурология. История мировой художественной культуры: учеб. пособие	Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2000
Л2.5	Кармин А.С.	Культурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	, 2001
<b>6.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Драч Г.В.	Культурология: учебное пособие для студентов вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
Л3.2	Марковой А.Н.	Культурология: электронное учеб. пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011
Л3.3	Инкижекова М.С.	Культурология. Словарь и тестовые задания: методические указания для самостоятельной работы	Абакан: СФУ, 2007
Л3.4	Селиваненко А. М., Анисимова Л. Ю.	Культурология: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2019

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации по подготовке докладов и тематических выступлений

Доклад представляет собой изложение одной из узловых проблем темы семинарского занятия и является результатом самостоятельной работы студента по заданной теме. Доклад должен быть рассчитан на 15-25 минут по времени. Как правило, в основу его ложится анализ литературы по проблеме. Он должен носить характер краткого, но в то же время глубоко аргументированного устного сообщения и содержать необходимый материал для дальнейшего обсуждения предусмотренных планом учебных вопросов и развертывания дискуссии на занятии.

Тематическое сообщение (выступление) более узко по содержанию и служит дополнительным источником информации по теме семинарского занятия. Так же, как и доклад, его отличает творческий, поисковый характер. Сообщение должно быть рассчитано на 10-15 минут. В нем автор должен по возможности полно осветить различные точки зрения на проблему, выразить собственное мнение, сделать критический анализ теоретического и практического материала.

Подготовка доклада (сообщения, выступления) начинается с изучения источников, рекомендованных к соответствующему разделу курса, а также специальной литературы для докладчика.

Относительно небольшой объем доклада, и лимит времени, отведенного для устного сообщения, обуславливает потребность в тщательном отборе материала, умелом выделении главных положений в содержании доклада, в использовании наиболее доказательных фактов и убедительных примеров, в исключении повторений и многословия.

Решить эти задачи помогает составление развернутого плана. План доклада должен содержать следующие главные компоненты: краткое вступление, два вопроса и их основные тезисы, заключение, список литературы.

После составления плана можно приступить к написанию текста. Во вступлении важно показать актуальность проблемы, ее место в деятельности кадров. При изложении основных вопросов раскрываются теоретические положения. В заключении нужно сформулировать краткие выводы.

Материал основных вопросов полезно располагать в таком порядке: тезис - доказательство тезиса - вывод и т. д.

Тезис - это главное основополагающее утверждение. Он обосновывается путем привлечения необходимых цитат, цифрового материала, ссылок на статьи. При изложении содержания вопросов особое внимание должно быть обращено на раскрытие причинно-следственных связей, на логическую последовательность тезисов, а также на формулирование окончательных выводов. Выводы должны быть краткими, точными, достаточно аргументированными всем содержанием доклада.

В целях повышения теоретической и воспитательной сторон доклада рекомендуется не упускать связь содержания подготавливаемого текста с практической деятельностью, привлекать современный цифровой и иной материал, шире использовать опыт курса, учебной группы, пропагандировать положительное, обосновывать пути устранения недостатков из жизни студенческих и молодежных коллективов.

В процессе устного выступления на семинаре с докладом автор должен показать умение свободно, убедительно и логично излагать содержание подготовленного материала, сконцентрировать внимание аудитории на главных положениях, провести доказательство в интересной и живой форме.

Необходимо, как в любом устном выступлении, следить за интонацией и правильностью речи, жестикуляцией, стараться избежать привязанности к тексту, следить за расходом времени.

На возникшие вопросы докладчик отвечает сразу, либо может взять время для подготовки обстоятельных ответов. Общий анализ качества доклада по содержанию и методике изложения проводят сами студенты в ходе занятия, окончательную оценку дает преподаватель.

В процессе подготовки доклада докладчик должен получить консультацию у преподавателя, а в случае необходимости уточнить затем отдельные положения.

Завершение доклада (выступления) предполагает ознакомление группы с использованной для раскрытия темы литературой, для чего докладчик делает соответствующую выставку.

По желанию докладчика текст доклада (тематического выступления) может быть оформлен в виде реферата и предъявлен на кафедре как форма отчетности по научной работе.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат - самостоятельная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных проблем изучаемой дисциплины. Подготовка реферата - это первый серьезный шаг обучающегося в науку. По своей значимости и полезности работа над рефератами - это высшая форма обучения по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам

Работу над рефератом, как правило, необходимо начинать с начала изучения курса.

Условие качественной подготовки реферата: личная заинтересованность обучающегося в углубленном исследовании избранной проблемы; постоянные контакты с научным руководителем; активное взаимодействие с ним; достаточная продолжительность работы.

**ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ**

1. Выбор темы. Главное, чтобы тема была и актуальная и интересная для самого обучаемого. Тему реферата студент находит или самостоятельно, или с помощью преподавателя ведущего курс.

2. Осмысление названия темы. Это очень ответственный этап, ведь название темы предопределяет и магистральное направление исследовательской работы, и ее содержание. В противном случае содержание реферата может не соответствовать его названию, что нередко и случается.

3. Составление рабочего плана реферата. Обычно план в себя включает: введение (вступление); два-три вопроса (раздела, параграфа, главы); заключение; список использованной литературы; приложения.

Во введении отражаются: актуальность темы, степень ее разработанности в науке (литературе), цели написания реферата. Первый вопрос обычно носит теоретический характер, последующие – прикладной, практический. Вопросы содержательно и логически должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга.

Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, в интересах которых они и пишутся. В заключении излагаются главные итоги выполненного исследования.

В приложении помещаются материалы рабочего, справочного или вспомогательного характера. Список литературы составляется с учетом требований Госстандарта.

4. Поиск необходимой литературы. Это кропотливая работа, требующая особых навыков. Нельзя полагаться только на советы научного руководителя или работника библиотеки. Нужно искать источники самостоятельно, чтобы стать главным знатоком литературы по избранной проблеме.

5. Изучение литературы. Прежде всего - это чтение, осмысление, конспектирование. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, работы, издательство, год издания, страницы в соответствии с правилами, описание литературы), а также собственными суждениями и комментариями. Подробнее правила описания литературы можно узнать в справочно-библиографическом отделе библиотеки института.

6. Уточнение первоначального плана. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы постоянно расширяет и уточняет видение автором избранной проблемы, всех ее нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или изменить название глав, разделов или параграфов, поменять их местами и т. д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно радостный этап работы над рефератом, поскольку он



носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует собственные идеи, обобщения и выводы.

Средний объем реферата – 24 страницы печатного текста через два интервала, включая и ссылки на цитируемую литературу. Цитирование должно отвечать требованиям Госстандарта.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступление на семинарах, конференциях, а также опубликование полученных результатов в печати. Одновременно осуществляется их коррекция.

9. Оформление реферата и предъявление его в законченном виде преподавателю.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### 9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
9.1.2	Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
9.1.3	Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

### 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый студент обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные пособия по дисциплине (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет) и к системе электронного обучающего курса.
9.2.2	Электронные читальные залы расположены в корпусах университета на пр. Свободном, ул. Киренского, ул. Маерчака, в Академгородке.
9.2.3	
9.2.4	<a href="http://www.countries.ru/library/">http://www.countries.ru/library/</a> - Электронная библиотека по культурологии

9.2.5	<a href="http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm">http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm</a> - Образовательные ресурсы. Культурология
9.2.6	<a href="http://koapp.narod.ru/hudlit/catalog.htm">http://koapp.narod.ru/hudlit/catalog.htm</a> — художественная литература
9.2.7	<a href="http://www.takebooks.com/">http://www.takebooks.com/</a> — библиотека электронных книг
9.2.8	<a href="http://www.infoliolib.info/">http://www.infoliolib.info/</a> — университетская библиотека
9.2.9	<a href="http://labazov.livejournal.com/105567.html">http://labazov.livejournal.com/105567.html</a> Энциклопедии и словари для гуманитариев
9.2.1 0	<a href="http://www.gumfak.ru/">http://www.gumfak.ru/</a> - Электронная гуманитарная библиотека
9.2.1 1	<a href="http://www.studentam.net">http://www.studentam.net</a> - Электронная библиотека учебников Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.
9.2.1 2	<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a> - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.
9.2.1 3	

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Они должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

В приложении: ФОС для изучения дисциплины «культурология».